**Знакомство с картиной**

**Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу»**

*Цель*: развитие речи и эстетического чувства, формирование универсальных учебных действий: пространственных и временных представлений. умение пользоваться простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, лупой)

*Оборудование*: мультимедийное оборудование, портрет И.Шишкина, большая открытка с картиной Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу»; инструменты: две прямоугольные рамки, три рамки с круглым отверстием, три указателя, круглые фишки, лупа.

*Предварительная работа*: знакомство с художниками и их картинами, знакомство с различными музеями.

Все ребята любят рисовать. И не только ребята. Есть взрослые, которые не могут жить без карандашей, красок, кисточек. Одни из них любят рисовать в свободное время, для других творчество стало профессией. Кто же эти люди? Как их называют? Правильно, это художники. Каких художников вы знаете? Сегодня мы с вами будем рассматривать картину художника Ивана Шишкина (дети рассматривают на экране портрет художника; затем рядом вывешивается другой портрет). Шишкин очень любил рисовать, посвятил этому всю свою жизнь. У него очень много картин. А мы с вами сегодня обратимся к его картине «Утро в сосновом лесу» (на экране появляется картина) .Находится она в московской  Третьяковской галерее.

Но знакомство это будет не совсем обычным… Нам с вами нужно будет попасть внутрь картины…Когда люди приходят в музей, попасть внутрь картины им помогает экскурсовод, он говорит всем как зайти и как выйти. Но мы сегодня с вами не в музее, у нас нет экскурсовода и поэтому помогать себе будем сами. Для этого мы должны запомнить несколько правил.

*Правило 1*. Заходить в картину нужно не там, где вздумается! Надо искать подходящее место.

Чаще всего художник сам подсказывает: либо тропинку нарисует, либо веточку положит, либо ещё как-нибудь. Каждый раз надо думать!

*Правило 2*. Ходить по картине можно не там, где хочешь, а только там, где художник разрешает! Никаких запрещающих табличек там не будет. Вам нужно будет включить всю свою наблюдательность. И ходить осторожно. И не нарушать жизнь местных жителей.

*Правило 3*. Оно нужно тогда, когда человек попадает внутрь картины не один, а с товарищами, как мы с вами сегодня. Можно зайти всем вместе, а внутри оказаться не рядом, можно вообще там не встретиться. Чтобы этого не произошло, важно думать и чувствовать в одном направлении! Для этого мы всё будем обсуждать и сможем удержаться вместе…

*Правило 4*. В картину важно не только зайти, из неё нужно уметь выйти. Вход в картину работает только на вход. Чтобы выйти из картины, нужно разгадать её Главный Секрет! У каждой картины свой Главный Секрет.

*Правило 5*. Нужно не забыть взять с собой легкие, но очень полезные инструменты (приложение 1):

* две прямоугольные рамки под названием Волшебное Окно;
* три рамки с круглым отверстием под названием Зоркое Око;
* три указателя;
* десять круглых фишек.

Кроме этого, может понадобиться лупа.

Возьмите большую открытку с картиной (приложение 2) и положите её перед собой.

Прочтите, что написано под картиной. Правильно, имя и фамилия художника, название картины и год, в котором она была написана, нарисована.

Где будем заходить внутрь? Найдите тропинку рядом с отвалившейся верхушкой дерева. Тропинка ведет нас прямо к медведице. Именно так художник показывает нам направление: как попасть внутрь картины.

- А вы видите тропинку, которая ведет прямо к медведице? Положите указатель вдоль неё так, чтобы он показывал внутрь картины. Следите за направлением стрелки!

Бояться не нужно! Войдите внутрь и сразу же поздоровайтесь с Медведицей-матерью. Нехорошо ведь сразу подходить к чужим малышам, которые гуляют под присмотром матери. Согласны? Вот мы и попали внутрь картины, в настоящий лес… В лесу хорошо: и туман и солнце одновременно. Резко пахнет влажной хвоей. Слышится сопение медвежат и хруст ломающихся сухих веток. Где-то на верхушке сосны переговариваются две птички. В низине кукует кукушка.

- Возьмите два Зорких Ока. С помощью одного из них покажите немного тумана. С помощью другого поймайте солнечные лучи (в листве и на стволе дерева).

Смотрите, медведица повернула голову в нашу сторону, мы для неё – нежданные гости. Давайте с ней поздороваемся. Видите, какие большие и острые у неё зубы? Медведица-мать нас не тронет, она уже поняла, что мы не обидим её детей. Как они похожи на свою мать! Правда, есть и отличие. Видите белые воротнички у медвежат? А у матери такого воротничка нет. Может, он есть у их отца?

- Возьмите лупу и проверьте, действительно ли у Медведицы большие и острые зубы. Рассмотрите также светлые воротнички медвежат.

Хорошо здесь медвежатам. Здесь для них – детская площадка. Разные спортивные снаряды! Интересно, а давно все это здесь? Давно ли рухнула старая сосна? Давайте рассмотрим корни этой сосны. Какие они: засохшие или нет? Они уже успели зарасти мхом?

- Покажите с помощью Зоркого Ока корни старой сосны. Рассмотрите их через лупу. Что можете рассказать о корнях сосны, какие они?

Верхняя часть сосны отвалилась и лежит в стороне. Как раз сейчас на ней стоит медвежонок. Посмотрите на ветки и иголки. Ветки уже высохли, а иголки порыжели, стали ржавого цвета! Значит, сосна рухнула…

- Так давно или недавно упала сосна? Как ответите вы? Поймайте Зорким Оком порыжевшие ветки и иголки.

Когда старая сосна упала, она сломала ещё одну сосну.

- А вам удалось это обнаружить? Выделите с помощью Волшебного Окна часть картины, где видны сразу оба поломанных дерева. Кто ещё попал внутрь Волшебного Окна?

Как здесь хорошо дышится!

Так в чем же Главный Секрет картины, кто догадался? Наверное, в том, что художник очень любит…(лес). Он всякий лес любит. Со сломанными соснами любит. И с засохшими ветками любит.

Вот мы и вышли из картины, разгадали её Главный Секрет. Молодцы!!!