**Консультация для родителей «Фонетико-фонематическое недоразвитие речи у детей»**

**Фонетико-фонематическое недоразвитие**

Это незаконченность процесса дифференциации звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками, обнаруживающаяся в ряде особенностей произношения звуков.

Это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами в следствие дефектов восприятия и произношения фонем.

**Признаки ФФН**

аморфное, неотчетливое произнесение ряда звуков;

недифференцированное произнесение пар или групп звуков;

замены более простыми по артикуляции звуками;

нестойкое употребление в речи, смешение;

Нарушение слоговой структуры слова

**Фонематический слух –**

**сенсорная основа нашей речи**

Он начинает формироваться очень рано:

2 недели – реакция на звуки, шумы, в том числе голос;

3-4 недели – выделяет речь человека от других звуков;

3 месяца – развивается речевой слух;

8 месяцев – понимание связи «предмет – слово»;

9-10 месяцев – первые усеченные слова;

1 год – произносит 8-10 слов;

к 2 годам становление фонематического слуха завершается, различает все звуки;

2, 5-3 года – совершенствуется узнавание и различение слов, близких по звуковому составу (зуб – суп) ;

3.5 года – различает и выделяет звук;

4 года – различает и выделяет слог;

4.5 – 5 лет – различает и выделяет первый и последний звук;

6 лет - звуковой анализ

**Фонематический слух - это умение слышать звуки речи.**

**Фонематическое восприятие - это умение вслушиваться в состав слова и анализировать его.**

Без полноценного восприятия фонем, без четкого различения невозможно их правильное произнесение.

Развивая фонематическое восприятие, необходимо сформировать умения:

различать сходные фонемы на слух (пассив) ;

различать сходные фонемы в произношении (актив) ;

контролировать свое произношение на уровне слога. слова. предложения;

сравнивать свою речь с речью окружающих

**Развитие фонематического восприятия**

Этапы логопедической работы:

узнавание неречевых звуков;

различение высоты. силы, тембра голоса, голосовая дифференциация на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз;

различение слов, близких по звуковому составу;

дифференциация слогов;

дифференциация фонем;

развитие навыков элементарного звукового анализа

**I этап**

Развитие способности узнавать и различать неречевые звуки: шумовые звуки окружающей среды, звуки игрушек, предметов, звукоимитации, звукоподражания.

**II этап**

Умение различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания, слова; звучание голоса, игрушек, сказочных персонажей, голосов друзей (близко – далеко, тихо – громко)

**III этап**

Различение слов близких по звуковому составу:

коза – коса;

бумага – бумака – пумага – тумака;

подбор слов: дом – том - ком – сом;

различение неправильно произносимых слов: пыба – родка – шумка

подбор слов на две группы звуков: с-з, ш-ж и др;

придумывание слов на данный звук

**IVэтап**

Различение слогов:

лишний слог: на-на-па-на (выделение) ;

последовательность: па-па-ба (запоминание) ;

наличие данного слога: за-са-ца-ца-за-са (определение) ;

**V этап**

Дифференциация фонем: различение, выделение, запоминание, подбор, повторение, сравнение

звуки: ы-и, и-и, а-я, ц-ч, ч-ч, ж-ж, з-ж и т. п.

звуковые ряды: ау, уа, иа, ауи, иуа, птк, ткп

ряды слов: дом, кот, мак

выделение заданного звука из звукового ряда: «А» – а, у, о, а, ы, а…

«К» – т, п, н, к, ф, ц, к…

**VI этап**

Развитие навыков элементарного звукового анализа

определить, запомнить, повторить, сравнить, выделить, подобрать, различить: количество слогов, гласных звуков, согласных звуков;

выработать умение анализировать звуковой состав односложных и двусложных слов, состоящих из прямых, обратных, открытых и закрытых слогов;

слова сложной слоговой структуры: уделяя особое внимание различению, выделению и произношению поставленного звука - прямой и закрытый «вет-ка», - со стечением «кни-га, волк», - многосложные «мо-ло-ток»;

уточнять в словах артикуляцию – учить находить нужный звук в слове: начало-конец-середина и место звука в слове

Поставленный звук интенсивно закрепляется в устной речи путем проговаривания слов, фраз, рассказов и т. д.

**Принципы развития фонетико-фонематических представлений**

переходить от легких элементов артикуляции и фонематического воспроизведения к более трудным;

использовать речевой материал, где не встречаются звуки, близкие к тем, над которыми ведется работа в данный момент;

начинать работу над несколькими звуками одновременно, если нарушение произношения распространяется на звуки разных несходных фонематических групп (например[ш] и [к]) ;

целесообразно чередовать работу над звуками разных фонематических групп (например, закрепив [ш], перенести акцент на [к], затем [ш] исключить и заняться постановкой [ж], а к продолжать закреплять, затем [к] исключить и начать дифференциацию [ш] – [ж]) ;

развитие звукового анализа должно протекать систематически и последовательно с одновременным закреплением поставленных звуков;

закрепление знаний по постановке и развитию фонематического слуха проводится на речевом материале весь звуковой состав которого правильно произносится ребенком;

усложнять слоговую структуру слова и звуковой состав с постепенным возрастанием насыщенности в словах звуков, которые были нарушены.

**Консультация для родителей**

**«Роль артикуляционной гимнастики в развитии речи детей»**

 Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за ее отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

               Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

                Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

            Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

**Цель артикуляционной гимнастики**- выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

**Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись.

Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

          Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание

   артикуляционной позы в одном положении).

4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать

   определенную последовательность, идти от простых упражнений к более

   сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.

5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно,

   второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок

   выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить

   новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его

   закрепления можно придумать новые игровые приемы.

6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком

    положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги

    находятся в спокойном положении.

7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы

   самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.

             Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной

 гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

**Организация проведения артикуляционной гимнастики**

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.

2. Взрослый показывает выполнение упражнения.

3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

        Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

 4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему

   (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например,

  облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще,

  что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.

  Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность

  движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение

  исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем

  координированными.

          Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна

  включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на

  развитие динамической координации речевых движений.

**Консультация для родителей**

**«Игры и игровые упражнения для развития речи детей».**

   Речь-это не только средство общения, самопознания, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации. Качество связной речи определяет готовность ребенка к школьному обучению. Полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей в совокупности с коррекцией имеющихся речевых нарушений –основа формирования полноценной личности

   Уровень речевого развития ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики и общей умелости руки. Мелкая моторика  -важный показатель физического и нервно –психического развития дошкольника. Тонкие движения руки способствуют развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия. При выполнении различных действий с предметами решается большая часть мыслительных задач –рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления. Чем больший запас проб и действий в своем опыте накопит ребенок, тем скорее он перейдет к более высокому уровню развития мышления –наглядно –образному. Это значит, что чем больше ребенок умеет, хочет и стремиться делать руками, тем он умнее и изобретательнее.

   Особенно это важно в настоящее время, поскольку мелкая моторика у большинства детей дошкольного возраста недостаточно развита.

   На этапе коррекции нарушений звукопроизношения и речи можно применять различные виды упражнений, направленных на развитие ловкости, точности, координации, движений пальцев рук, таких как:

- массаж самомассаж рук ребенка;

- выкладывание ритмических рисунков по образцу и на слух;

- показ слов, стихов, сказок, загадок руками;

- конструирование из кубиков мостов, домов, башен сначала по образцу, затем по памяти и произвольно;

- собирание пазлов и разрезных картинок;

- выкладывание различных предметов, геометрических фигур, букв, цифр и др.изображений из счетных палочек, спичек, камушков.

- обведение контуров предметных изображений;

- штриховка и раскрашивание контурных изображений предметов простыми и цветными карандашами;

- работа с мозаикой и пластилином,

- вырезание различных фигур по контурам;

- наматывание ниток на клубок, катушку, карандаш;