*«Сколько можно играть?»*

«Я буду продавателем звезд,

а ты будешь менять их на лампы…»

Как геологи в недрах земли открывают все время новые месторождения, так и мамы и папы в своём ребенке открывают массу тайн и загадок.

Нередко бывает, что родителей тревожит ежедневная бесконечная игра. Их беспокоит, что ребенок весь день фантазирует, что-то придумывает, хотя знает, что в жизни все совсем не так.

Жизнь ребенка – это игра, а игра – это жизнь. Все дети видят мир изумленными глазами, для них даже сказка – реальность, а реальность – обычная сказка. Воображение детей фантастично.

На разных этапах детства и игры будут разными. Для трех-четырехлетнего возраста главное - это сходство предмета-заместителя с тем предметом, который он замещает. Оттого и превращается кресло в каюту, стул – в машину, кушетка – в автобус.

Чуть повзрослеет ребенок и тогда он, играя, сумеет обойтись без предметов-заместителей. Воображение малыша сможет уже опираться на любые предметы, которые часто не будут похожи на замещаемые.

Затем настанет момент, когда ребенок совсем забудет о предметах, которые ему что-либо замещали. Он сумеет уже вообразить сам события, сцены, сюжеты. Плод воображения малыша – творчество. А истоки его в бесконечных вопросах: что это? зачем? почему? Следует знать и помнить, что нередко ребенок, задавая вопросы, тут же сам пытается дать ответ. Оттого и ломает только что купленную игрушку. Он просто проводит «эксперимент», ощущая себя в этот миг лишь исследователем. Ему надо узнать, что таится внутри новой машинки, собачки и любой другой игрушки. Словом, дар воображения бесценен… Ведь в дальнейшем он перейдет вдруг в способности или ученого, или конструктора, или поэта… Все, что будет доступно ребенку лишь завтра, играя, он сможет добиться сегодня и даже сейчас.

Ребенок, отнюдь, не тратит время зря, впустую. Он совершенствует его и заполняет содержанием. В игре он создает свой особый мир «седьмого неба», где нет упреков и запретов, назойливых нареканий. Где нет других авторитетов, кроме его. Где он всё сразу: и творец, и разрушитель. Где только «можно», а «нельзя» зависит то его желания. Захочет и осуществит все то, что только взбредет ему в голову. Захочет, может стать таким, каким мечтает. Захочет, может… И он все хочет, и все сбывается. Иллюзии становятся реальностью. Реальность превращается в иллюзии.

Игра – одно из самых важных и необходимых средств для общего развития ребенка. Недаром взрослые обычно называют её девятым валом детского развития. Игра – это не только времяпрепровождение, а умственная, созидательная деятельность для малыша. Игра – это фантазия и волшебство.

 Игра – модель реальной жизни. Моделируя, ребенок ощущает себя взрослым, по крайней мере, может играть роль взрослого. Навряд ли взрослые представляют, как это важно для него.

В 3 года малыш умеет различать игру и не игру. Его уже не удовлетворяют простые действия с предметами. Он должен быть участником событий реальной жизни, проходящей рядом в его жизни, на улице, в других местах, где он бывает. Теперь малыш не хочет уже играть в одиночку. Ему необходимы сверстники, хотя вначале, даже находясь в компании, обычно дети предпочитают играть рядом, но каждый сам с собою.

Однако чуть позже, осваивая ролевое поведение в игре, ребенок невольно понимает, что игра должна стать коллективной. И он, помимо сверстников, пытается втянуть в игру и взрослых. Необходимо поддержать его инициативу, подыграть ему, найти время для игры с ним. Чтобы лучше играть роль, необходим сценарий для сюжета. И он придумывает его, создает из ничего. Сюжет готов, и ребенок, сам того не осознавая, приступает к своей главной роли – роли режиссера.

Нередко дети придумывают для игры несуществующего в жизни воображаемого партнера и могут играть с ними годами. Чем больше одинок ребенок, тем дольше длятся эти игры. Ведь для развития ребенка необходимое условие – это общение. А детское общение – игра. С пяти лет дети ходят в гости с одной целью: поиграть. И ролевая игра начинает совмещаться с новой игрой – игрой-фантазированием, а воображаемый мир уже становится не только лишь предметным, но и оформленным словесно. Ребенок может говорить часами о том, что было, хоть этого и не было в помине. Он, как Мюнхаузен, - герой невероятных происшествий. И происшествий масса… Родителей тревожит, что с их ребенком, почему он стал лгунишкой, обманщиком, вруном?

Не стоит паниковать. Ребенок не стал лгунишкой, обманщиком и вруном. Его рассказ-повествование – игра. Он просто фантазирует и верит в свои фантазии. Теперь ему нужны не просто новые игрушки, а те игрушки, которые необходимы именно для данной и никакой другой игры.

Ребенок взрослеет, постепенно уделяя игре все меньше и меньше времени. И перед школой игра невольно отступает на второй план.

***Советы родителям***

Представьте себе, что разгар игры – это машина без тормоза. И ее просто невозможно остановить. Не пытайтесь резким окриком прервать игру, лучше найдите способ, чтобы продолжить её немного позже. И ваше обещание о ее продолжении неожиданно сделает чудо: у машины появятся тормоза и довольно…надежные.

Помните. Что посредством игры ребенок выражает свое «Я». И если грубо прервать игру, то можно «убить» и волшебство, и вдохновение. Гораздо проще использовать игру в насущных целях, подыграв ребенку и направив детские игры в необходимое русло.

Никогда не забывайте, что игра – очень нужная ступенька для развития ребенка, и фантазия в ней – предтеча творчества.

Если дети играют друг с другом, а Вы – лишь только наблюдатель, не вносите свои коррективы в игру. Не давлейте советами. Помните, что фантазия творчества – певчая птица. И чтоб пела она – нужна ей свобода, а не клетка, которую ей возводят ваши советы.

При игре сразу с несколькими детьми не превращайте игру в «яблоко раздора» и не пытайтесь сделать старшего ребенка Золушкой для младшего. Отыщите золотую середину. Ориентируясь в игре на младшего, не тормозите развитие старшего.

Не волнуйтесь, если ребенок изо дня в день, без устали, играет в одну и ту же игру и исполняет все время знакомую роль. Просто, он еще плохой сценарист и режиссер. Он не имеет опыта жизни, а пусковой механизм воображения у него только в зачатке. И чуть-чуть позже этот зачаток даст бурный росток.

Если ваш ребенок не освоил правила игры, помогите ему. Не умеющий играть дошкольник – обуза для общества сверстников, отвергающих его. А это – травма для ребенка.

Помните, если ваш малыш не желает ходить в сад, и его не выгонишь на улицу, необходимо присмотреться, как он играет среди ровесников. Исходя из этого, можно прогнозировать отношение других детей к нему. В детском возрасте игра – критерий отношений детей друг к другу. Научив ребенка играть, Вы сумеете создать ему эмоциональное благополучие, и он перестанет ощущать эмоциональный дискомфорт.

Если ребенок не играет с группой сверстников в связи с тем, что он «кумир семьи», считая, что другие дети не умеют так же хорошо играть, как он. Единственно, чем можно помочь ребенку, - это возвратить его в круг сверстников.

Запомните, что запреты играть сравнимы с мечом палача. Ребенок лишается детства. И если он «не доиграл», он будет «доигрывать» и в старшем возрасте, а иногда целую жизнь, но очень редко сумеет стать равным среди равных. Этому будет мешать масса комплексов. Например, неуживчивость в обществе или отсутствие коммуникабельности, скудность фантазии. Чтобы такого действительно не было, надо не запрещать. А. наоборот, помогать стать малышу ребенком ИГРАЮЩИМ!

***КАК НАДО вести себя родителям с ребенком, который играет***

* Учить играть ребенка и придавать значение игре не меньше. Чем питанию, прогулкам и воспитанию детей.
* Следить за тем, как малыш играет, и знать, какие игры, в каком возрасте ему необходимы. Для этих игр специально подбирать игрушки.
* Следить за тем, с кем играет ребенок. Коммуникабелен ли он. А если некоммуникабелен, воспитывать в нем это качество.
* Стараться поощрять фантазию и творчество в игре.
* Не прерывать игру в разгаре.
* Пытаться разгадать символику игры, какую информацию она несет для Вас. Что в данный миг давлеет над ребенком. О чем мечтает он.
* Поняв символику игры, помочь ребенку в решении его проблем.
* Готовя к поступлению ребенка в школу, пытаться моделировать в сюжетах игр его учебу в первом классе. Не забывайте, что родоначальником учебной деятельности является игра.
* Если игра не соответствует особенностям возраста ребенка и он, играя, отстает от сверстников или ровесников, проконсультироваться с педиатром или психоневрологом.

***КАК НЕ НАДО вести себя родителям с ребенком, который играет***

* Смотреть на игры, как на баловство, наказывать за них.
* Прерывать игру в разгаре.
* Ругать за все фантазии и выдумки в игре, особенно за воображаемых партнеров.
* Не признавать какого-либо творчества в игре.
* Не покупать необходимые игрушки.
* Не обращать внимания на то, как малыш играет, с кем играет.
* Не придавать значения коммуникабельности ребенка в играх.
* Не развивать его коммуникабельность.
* Не понимать символику игры и не пытаться ее разгадать.
* Не знать о возрастных особенностях игр ребенка.
* Не придавать значения тому, что игры ребенка отличаются от игр сверстников.
* Не обращаться к специалистам в связи с нарушенной игровой деятельностью ребенка.

***Ситуация для родителей.***

Сегодня целый день трехлетний Петя изображает себя капитаном корабля. Собрав все стулья вместе, он соорудил каюту. Взяв в руки металлическую миску, сказал, что это лучший для него штурвал. Потом попросил, чтобы мама зашла в каюту. Но мама стала требовать, чтобы Петя прекратил свою игру и лучше бы занялся делом. Какой корабль и какой штурвал… Что он придумал? Это – несерьезно. Но в это время в комнату вошел внезапно папа и предложил рассерженной жене скорее зайти на борт корабля. От неожиданности мама замолчала, лишившись дара речи. А Петя, ликуя, посмотрел на папу и начал управлять штурвалом корабля.

1. Правильно ли поступила мама Пети?
2. Правильно ли поступил папа мальчика?
3. Как в данной ситуации поступили бы Вы?